

# LEIBNIZ Y LA ESTÉTICA: MONADOLOGÍA, PSICOLOGÍA EMPÍRICA Y ANTROPOLOGÍA EN LA ILUSTRACIÓN ALEMANA

Manuel Sánchez Rodríguez

Universidad de Granada, España

[ [manuel\\_sanchez\\_rodriguez@yahoo.com](mailto:manuel_sanchez_rodriguez@yahoo.com) ]

\*

El pensamiento de Leibniz jugó un papel fundamental en la formación de la estética y la psicología empírica de la filosofía escolar alemana del siglo XVIII. Aunque los intérpretes coinciden en apreciar la importancia de tal influencia, es posible detectar un punto de divergencia en la cuestión de cómo sopesar la propia relación de Leibniz con la estética. ¿Existe una estética en el pensamiento leibniciano? En esta comunicación se sostendrá que la respuesta a esta pregunta no es lo más relevante de cara a la comprensión histórica del leibnicianismo. Leibniz no inauguró propiamente este nuevo campo del conocimiento, ni reconoció en su especificidad la experiencia humana que provocó el interés por el mismo. Pero con sus tesis sí abrió la posibilidad para un desarrollo teórico del andamiaje sobre el cual se construirá en el siglo XVIII la estética y la psicología empírica, en tanto que nuevos conocimientos o ciencias. Por ello, se bosquejarán aquellos elementos del pensamiento leibniciano que intervienen en el reconocimiento del estatuto epistemológico de las nuevas disciplinas, a pesar de que el propio Leibniz no alcanzara tal reconocimiento.

Un análisis de los textos de la psicología empírica de Baumgarten pone de manifiesto la relación con el pensamiento de Leibniz. Esto es algo que se muestra en el uso de los conceptos principales de la *Metaphysica* de Baumgarten. Como es sabido, esta obra fue empleada por Kant como manual para sus *Lecciones sobre Antropología*, las cuales son de gran importancia para entender la formación de la *Crítica del Juicio*, punto culminante de la tradición estética en la Ilustración alemana. El desarrollo intelectual del criticismo también se nutrirá de los planteamientos de Sulzer, Tetens o Meier. Por este motivo, la influencia del pensamiento de Leibniz sobre la *Crítica del Juicio* no se debe tanto al contacto directo de Kant con este pensador, sino a la recepción de sus ideas desde la tradición leibniciano-wolffiana, desde autores que, si bien son movidos por el espíritu leibniciano, desarrollan variaciones relevantes en el marco de la estética, la teoría del

conocimiento y la psicología. Atender a esta vinculación histórica entre Leibniz y Kant nos permite entender la recepción del primero por parte del segundo desde un marco mucho más rico al que ofrece la crítica de la metafísica desarrollada en la *Crítica de la razón pura*, en la cual aparece una posición de Kant mucho menos conciliadora con el espíritu del pensamiento leibniziano.

Desde este marco, también se defenderá que el surgimiento de la estética y la psicología no sólo es interesante en tanto que se aprecia el surgimiento de una ciencia del hombre más. En los tratamientos de la Ilustración alemana en relación con el sentimiento, la belleza, el gusto o el genio no sólo detectamos el reconocimiento de un nuevo campo de la experiencia y el conocimiento; tales tratamientos poseen además un trasfondo de mayor calado, en tanto que se hacen cargo de los problemas e intereses de la metafísica, no sin socavar los propios cimientos de ésta. Esta vinculación sistemática de la estética y la psicología con los intereses de la metafísica encuentran su origen también en Leibniz. Pues aquellos elementos teóricos de su filosofía que abrirán una vía para la génesis de la estética y la psicología contienen el germen de esta problematización de la metafísica. La estética expresa así el proceso de secularización que tiene lugar en la Ilustración alemana, de tal modo que en la *Crítica del Juicio* de Kant podremos detectar la revisión – reformulación de la metafísica leibniziana.

Con esta comunicación se pretende exponer líneas de investigación aún abiertas, con el objeto de que el asesoramiento y la opinión de los participantes en la Acción Integrada sirvan de orientación para el desarrollo de este trabajo.