

Seminario Permanente Leibniz

Correspondencia Leibniz-Arnaud, OFC carta n° 24

Dr. Laura Herrera Castillo, Westfälische Wilhelms-Universität Münster

4 de febrero de 2020

El concepto de expresión es uno de los elementos más brillantes y oscuros de la metafísica leibniziana. Esta formulación es intencionadamente paradójica: se trata de un elemento brillante, pues juega un papel innegablemente central; es oscuro, pues Leibniz no dejó, en términos de Bernardino Orío, una definición *escrita, unívoca y deductivamente* aplicable de la expresión¹. En la carta que será comentada en esta sesión del Seminario, el concepto de expresión tiene un lugar central: como en pocos otros lugares, Leibniz se esfuerza por ofrecer una definición del término y de brindar ejemplos para explicarlo con mayor claridad. Uno de los ejemplos más prominentes en la carta es el de la expresión como relación entre alma y cuerpo.

En la presente exposición nos ocuparemos de comentar especialmente estos aspectos de la carta. Para ello, nos ocuparemos del concepto de expresión y del caso particular de la relación expresiva como relación entre alma y cuerpo. Comentaremos la explicación leibniziana de la *sensación* y de la *representación* en términos de expresión, y las consecuencias de estas tesis para el resto de su sistema metafísico.

¹ Bernardino Orío (2011): *Crítica de la razón simbólica*, Comares, Granada, p. 117.